

VIDÉOTHÈQUE acquisitions :

Novembre 2014

Films documentaires :

- Daniel Libeskind : welcome to the 21st century (Mary Downes, 1999) (le Musée Juif de Berlin, la Maison Felix Nussbaum, le projet abandonné d'extension du Victoria & Albert Museum de Londres, l'Imperial War Museum de Manchester)
- L'Abbatiale Sainte-Foy de Conques (Stan Neumann, 2004) (ouvrage important de l'architecture romane en France, au XIe siècle)
- L'École d'Art de Glasgow (Juliette Garcias, 2013) (œuvre majeure de Charles Rennie Mackintosh, précurseur de la modernité, représentant du « style de Glasgow », l'Art Nouveau écossais)
- L'Eglise Notre-Dame du Raincy (Juliette Garcias, 2010) (chef d'œuvre d'Auguste Perret, le béton devient ici synonyme de spiritualité)
- L'Usine Van Nelle à Rotterdam (Stan Neumann, 2014) (maquettes et images d'archives de l'architecture industrielle la plus accomplie du mouvement moderne)
- La Maison du Parti communiste français (Stan Neumann, 2013) (maquettes animées, dessins et images d'archives du bâtiment signé Oscar Niemeyer)
- Le Corbusier de Pessac (Jean-Marie Bertineau, 2013) (plans, interviews, images d'archives et actuelles de la cité-jardin, laboratoire de l'habitat social, annonciatrice de l'architecture moderne)
- Le Paysage intérieur : 2007-2010, La naissance du Rolex Learning Center EPFL, Lausanne (Pierre Maillard, 2010)
- Le Fauteuil Paimio (Sébastien Jaudeau, 2008) (l'un des objets emblématiques d'Alvar Aalto, conçu en 1931)
- La Chaise Rietveld (Danielle Schirman, 2009) (transposition en volume des dogmes du mouvement De Stijl, ce siège de pure création est ici mis à nu)
- Dans l'atelier de Mondrian (François Lévy-Kuentz, 2010) (ce film redessine la trajectoire artistique de Mondrian, son cheminement intellectuel et humain, vers l'abstraction géométrique)
- David Hockney : joiner photographs (Don Featherstone, 1983) (les photocollages d'inspiration cubiste de David Hockney)
- We don't care about music anyway (Gaspard, Kuentz, 2009) (vision kaléidoscopique de Tokyo, au travers de la scène musicale avant-gardiste)
- Comment nous avons construit le métro de Moscou (Xavier Villetard, 2014) (images d'archives et actuelles, dessins, commentaires et récits d'ouvriers)
- Paris sous les eaux (Michel Royer, 2014) (les différentes grandes inondations de Paris, à travers films et témoignages. Que s'est-il passé ? Sommes-nous prêts à faire face à la prochaine grande inondation ?)
- Nos maisons de carton : Les baraquements provisoires dans l'agglomération du Havre, 1945-1964 (Matthieu Simon, 2012)

Fictions – Opéra filmé :

- La Beauté du diable (René Clair, 1950)
- Le Nom de la rose (Jean-Jacques Annaud, 1986)
- Noces éphémères (Reza Serkanian, 2011)
- Shokuzai : chapitre 1 : Celles qui voulaient se souvenir (Kiyoshi Kurosawa, 2012)
- Shokuzai : chapitre 2 : Celles qui voulaient oublier (Kiyoshi Kurosawa, 2012)
- Elektra : tragédie en un acte (Stéphane Metge, 2013) (captation de la mise en scène d'Elektra, réalisée par Patrice Chéreau, dont la scénographie est minimaliste et architecturale)